

MEB AYT EDEBİYAT

En Önemli 100 Sanatçı ve Türlerine Göre Başlıca Eserleri

Dönemlere ayrılmış, tekrar odaklı, tek PDF çalışma dosyası

Hazırlama ilkesi: Bu seçki, 2026 YKS Türk Dili ve Edebiyatı kazanım kapsamı ile MEBİ AYT Türk Dili ve Edebiyatı konu özeti kitabındaki sanatçı-eser havuzu esas alınarak düzenlendi. MEB, resmî olarak 'en önemli 100 sanatçı' diye ayrı bir sıralama yayımlamaz; burada amaç, AYT çalışmasında en yüksek tekrar değerine sahip isimleri tek dosyada toplamaktır. Listede eserler türlerine göre verildi; gereksiz kalabalık yapan tali eserler ayıklandı.

Dönem / bölüm	Sayı
Geçiş Dönemi ve İlk İslami Türk Edebiyatı	4
Halk, Tekke ve Âşık Edebiyatı	9
Divan Edebiyatı ve Klasik Nesir	21
Tanzimat Dönemi	12
Servetifünun, Fecriati ve Bağımsızlar	8
Millî Edebiyat Dönemi, Geçiş Kuşağı ve Bağımsızlar	11
Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri	16
Cumhuriyet Dönemi Hikâye, Roman ve Modernist Anlatı	14
Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	5
Toplam	100

Okuma taktiği: Önce dönem başlıklarını bitir, sonra her bölümde yalnızca eser-tür eşleştirmelerini kapat. Bu dosya ayrıntılı ders notu değil; hızlı ve yoğun tekrar fişegidir.

Adım	Uygulama
1	Bir dönemi seç ve o bölümdeki tüm sanatçıları sırayla oku.
2	Her sanatçıda yalnızca tür-eser eşleştirmesini sesli tekrar et.
3	Karıştırdığın isimleri fosforla ya da notla işaretle; ikinci turda sadece onları dön.
4	Deneme çözümünden sonra yanlış çıkan dönemle bu PDF arasında hızlı bağ kur.

Önerilen kısa tekrar sırası: Tanzimat -> Servetifünun/Fecriati -> Millî Edebiyat -> Cumhuriyet roman/hikâye -> Cumhuriyet şiiri -> Divan -> Halk/Tekke -> Geçiş dönemi.

1. Geçiş Dönemi ve İlk İslami Türk Edebiyatı

[1] Yusuf Has Hacip

Mesnevi / siyasetname: Kutadgu Bilig

AYT odağı: İlk İslami Türk edebiyatının en temel öğretici eserlerinden biridir.

[2] Kaşgarlı Mahmut

Sözlük / ansiklopedik eser: Divanü Lügati't-Türk

AYT odağı: Türkçenin bilinen ilk büyük sözlüğü ve kültür hazinesidir.

[3] Edip Ahmet Yükneki

Didaktik mesnevi: Atabetü'l-Hakayık

AYT odağı: Ahlak ve öğüt eksenli geçiş dönemi eseridir.

[4] Hoca Ahmet Yesevi

Tasavvufi şiir: Divan-ı Hikmet

AYT odağı: Dinî-tasavvufi halk şiirinin öncü ismidir.

2. Halk, Tekke ve Âşık Edebiyatı

[5] Yunus Emre

Şiir: Divan

Mesnevi: Risaletü'n-Nushiyye

AYT odağı: Sade Türkçe, tasavvuf ve insan sevgisi denince ilk duraktır.

[6] Hacı Bektaş Veli

Tasavvufi eser: Makalat

AYT odağı: Bektaşî düşüncesinin temel adlarından biridir.

[7] Kaygusuz Abdal

Düzyazı / tasavvufi eser: Budalaname, Kitab-ı Miglate, Vücutname, Dilgüşa, Sarayname, Gülistan

Şiir: Şathiyeler, nefesler

AYT odağı: Alevi-Bektaşî edebiyatı ve şathiye denince unutulmaz.

[8] Pir Sultan Abdal

Şiir: Nefesler, deyişler

AYT odağı: Alevi-Bektaşî şiirinin en güçlü seslerinden biridir.

[9] Karacaoğlan

Şiir: Koşmalar, güzellemeleler, semailer

AYT odağı: Aşk, doğa ve gurbeti en sade dille söyleyen halk şairlerindedir.

[10] Köroğlu

Şiir: Koçaklamalar, destanlar

AYT odağı: Yiğitlik ve başkaldırı temalı halk şiirinin sembol adıdır.

[11] Dadaloğlu

Şiir: Koçaklamalar, ağıtlar

AYT odağı: Avşarların sesi; sert ve epik söyleyişin ustasıdır.

[12] Âşık Ömer

Şiir: Divan

Şair tezkiresi niteliğinde eser: Şairname

AYT odağı: Âşık edebiyatında divan etkisini taşıyan önemli isimlerdendir.

[13] Erzurumlu Emrah

Şiir: Divan, koşmalar, semailer

AYT odağı: Aşk, gurbet ve tasavvuf çizgisini bir araya getirir.

3. Divan Edebiyatı ve Klasik Nesir

[14] Mevlana Celeddin Rumi

Mesnevi: Mesnevi

Şiir: Divan-ı Kebir

AYT odağı: Tasavvufi düşünceyi yüksek şiir kudretiyle birleştirir.

[15] Hoca Dehhani

Şiir: Divan

Mesnevi / destansı anlatı: Selçuk Şehnamesi

AYT odağı: Anadolu sahasının ilk din dışı divan şairi kabul edilir.

[16] Şeyyad Hamza

Mesnevi: Yusuf u Züleyha

AYT odağı: Erken Anadolu Türkçesi ve mesnevi geleneği için önemlidir.

[17] Gülşehri

Mesnevi: Mantıku't-Tayr, Felekname

Şiir: Gazeller

AYT odağı: Türkçenin edebî dil gücünü bilinçli biçimde savunan şairlerdendir.

[18] Kadı Burhaneddin

Şiir: Divan

AYT odağı: Tuyuğ nazım biçiminin en önemli temsilcilerindedir.

[19] Ahmedi

Mesnevi: İskendername, Cemşid ü Hurşid

Şiir: Divan

AYT odağı: Divan şiirinin kuruluş döneminde bilim, tarih ve şiiri birleştirir.

[20] Âşık Paşa

Mesnevi: Garibname

AYT odağı: Türkçe yazma bilinci ve tasavvufi öğreticilik bakımından kritik isimdir.

[21] Ali Şir Nevai

Dil / karşılaştırma: Muhakemetü'l-Lugateyn

Tezkire: Mecalisü'n-Nefais

Şiir: Türkçe divanlar

AYT odağı: Çağatay Türkçesinin ve Türkçeyi savunan edebî tavrın zirvesidir.

[22] Şeyhi

Mesnevi: Harnâme, Hüsrev ü Şirin

AYT odağı: Harnâme hiciv denince sınavlarda ilk akla gelen eserdir.

[23] Süleyman Çelebi

Mesnevi: Vesiletü'n-Necat

AYT odağı: Mevlid geleneğinin temel eseri bu şairle özdeşleşir.

[24] Fuzuli

Şiir: Türkçe Divan, Farsça Divan
 Mesnevi: Leyla vü Mecnun, Beng ü Bade
 Mektup: Şikayetname
 Dini nesir: Hadikatü's-Süeda
 AYT odağı: *Aşk ve ıstırap lirizminin divan edebiyatındaki en güçlü adıdır.*

[25] Baki

Şiir: Divan, Kanuni Mersiyesi
 AYT odağı: *Sultanü's-şuara unvanıyla anılır; gazel ve söyleyiş gücü çok önemlidir.*

[26] Bağdatlı Ruhi

Şiir: Terkib-i Bent, Ruhi Divanı
 AYT odağı: *Toplumsal eleştiriyi divan şiirinde diri tutan şairlerdendir.*

[27] Nef'i

Hiciv: Siham-ı Kaza
 Şiir: Türkçe Divan, Farsça Divan
 AYT odağı: *Kaside ve hiciv ustasıdır; sert söyleyiş onun imzasıdır.*

[28] Nabi

Mesnevi: Hayriyye, Hayrabad
 Gezi / nesir: Tuhfetü'l-Haremeyn
 Şiir: Divan
 AYT odağı: *Hikemi tarzın en güçlü temsilcisidir.*

[29] Nedim

Şiir: Nedim Divanı
 Tarih çevirisi: Sahaifü'l-Ahbar
 AYT odağı: *Lale Devri, mahallileşme ve şarkı nazım biçimiyle özdeşleşir.*

[30] Şeyh Galip

Mesnevi: Hüsn ü Aşk
 Şiir: Divan
 AYT odağı: *Sebk-i Hindi çizgisinin ve klasik şiirin son büyük ustasıdır.*

[31] Sinan Paşa

Secili nesir: Tazarrunname
 Ahlaki / öğretici nesir: Maarifname
 AYT odağı: *Klasik nesirde sanatlı söyleyiş denince öne çıkar.*

[32] Evliya Çelebi

Gezi yazısı: Seyahatname
 AYT odağı: *On ciltlik gözlem evreni; gezi yazısının eşsiz kaynağıdır.*

[33] Katip Çelebi

Bibliyografya: Keşfü'z-Zünun
 Coğrafya: Cihannüma
 Tarih: Fezleke
 Denizcilik: Tuhfetü'l-Kibar fi Esfari'l-Bihar
 AYT odağı: *Klasik dönemin bilgi ve ansiklopedi tarafını temsil eder.*

[34] Naima

Tarih: Tarih-i Naima
 AYT odağı: *Osmanlı tarihçiliğinde resmî vak'anüvislik denince temel isimdir.*

4. Tanzimat Dönemi**[35] Şinasi**

Tiyatro: Şair Evlenmesi
 Makale / ön söz: Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi
 Atasözü derlemesi: Durub-ı Emsal-i Osmaniye
 AYT odağı: *Tanzimat'ın ilklerini taşıyan kurucu isimlerdendir.*

[36] Namık Kemal

Roman: İntibah, Cezmi
 Tiyatro: Vatan Yahut Silistre, Gülnihal, Akif Bey, Celaleddin Harzemşah
 Şiir: Hürriyet Kasidesi
 AYT odağı: *Vatan, hürriyet ve toplum fikrinin edebî taşıyıcısıdır.*

[37] Ziya Paşa

Şiir: Terkib-i Bent, Terci-i Bent, Zafername
 Eleştiri / antoloji: Şiir ve İnşa, Harabat
 AYT odağı: *Eski-yeni tartışmasının tam ortasındadır.*

[38] Ahmet Mithat Efendi

Roman: Felatun Bey ile Rakım Efendi, Hasan Mellah, Hüseyin Fellah, Müşahedat
 Hikâye: Letaif-i Rivayat
 AYT odağı: *Halk için roman anlayışının en üretken temsilcisidir.*

[39] Şemsettin Sami

Roman: Taaşuk-ı Talat ve Fitnat
 Sözlük: Kamus-ı Türki
 Ansiklopedi: Kamusü'l-A'lam
 AYT odağı: *İlk yerli roman sorusunun değişmez cevabıdır.*

[40] Ahmet Vefik Paşa

Sözlük: Lehçe-i Osmani
 Tiyatro uyarlamaları: Zor Nikahı, Zoraki Tabip, Azarya
 AYT odağı: *Moliere uyarlamaları ve dil çalışmalarıyla öne çıkar.*

[41] Recaizade Mahmut Ekrem

Roman: Araba Sevdası
 Şiir: Nağme-i Seher, Zemzeme
 Eleştiri: Takdir-i Elhan
 Tiyatro: Çok Bilen Çok Yanılır
 AYT odağı: *Sanat için sanat anlayışı ve ilk realist roman bağlantısı önemlidir.*

[42] Abdülhak Hamit Tarhan

Şiir: Makber, Sahra, Belde, Ölü
 Tiyatro: Eşber, Finten, İçli Kız, Nesteren
 AYT odağı: *Şair-i Azam; şiir ve tiyatrodaki yenilik arayışının büyük ismidir.*

[43] Sami Paşazade Sezai

Roman: Sergüzeşt
 Hikâye: Küçük Şeyler
 Deneme / yazı: Rumuzü'l-Edeb
 AYT odağı: *Küçük Şeyler, Batılı anlamda hikâye için kritik eserdir.*

[44] Nabizade Nazım

Roman: Karabibik, Zehra

Hikâye: Yadigarlarım

AYT odağı: Köy romanı ve psikolojik roman denemesi başlıklarında hep karşıya çıkar.

[45] Muallim Naci

Şiir: Ateşpare, Şerare, Füzuran

Eleştiri: Demdeme

AYT odağı: Eski şiiri savunan cephede anılır; tartışmaların bitmeyen tarafıdır.

[46] Fatma Aliye Hanım

Roman: Muhadarat, Udi, Ref'et, Enin, Hayal ve Hakikat

AYT odağı: Kadın romancı kimliği ve Muhadarat vurgusu önemlidir.

5. Servetifünun, Fecriati ve Bağımsızlar

[47] Tefik Fikret

Şiir: Rübab-ı Şikeste, Haluk'un Defteri, Şermin, Tarih-i Kadim

AYT odağı: Servetifünun şiirinin merkezindeki isimdir.

[48] Cenap Şahabettin

Şiir: Elhan-ı Şita

Gezi: Hac Yolunda, Avrupa Mektupları

Nesir: Tiryaki Sözleri, Evrak-ı Eyyam

AYT odağı: Sembolizm ve musiki arayışı onun imzasıdır.

[49] Halit Ziya Uşaklıgil

Roman: Mai ve Siyah, Aşk-ı Memnu, Kırık Hayatlar, Nemide

Anı: Kırk Yıl, Saray ve Ötesi

AYT odağı: Servetifünun romanının açık ara en güçlü ismidir.

[50] Mehmet Rauf

Roman: Eylül, Ferda-yı Garam, Genç Kız Kalbi, Halas

AYT odağı: Eylül ile psikolojik roman başlığında doğrudan hatırlanır.

[51] Hüseyin Cahit Yalçın

Roman: Nadide, Hayal İçinde

Anı: Edebi Hatıralar

Makale: Edebiyat ve Hukuk

AYT odağı: Edebiyat ve Hukuk makalesi Servetifünun'un kapanışına bağlanır.

[52] Hüseyin Rahmi Gürpınar

Roman: Şık, Şıpsıvdi, Mürebbiye, Gulyabani, Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç

AYT odağı: Natüralist gözlemler toplumsal taşlamayı birleştirir.

[53] Ahmet Haşim

Şiir: Göl Saatleri, Piyale

Deneme / gezi: Bize Göre, Gurabahane-i Laklakan, Frankfurt Seyahatnamesi

AYT odağı: Fecriati'nin en kalıcı adı ve saf şiir anlayışının zirvelerindedir.

[54] Ahmet Rasim

Anı: Falaka

Sohbet / fıkra: Şehir Mektupları, Eşkal-i Zaman

AYT odağı: İstanbul hayatını canlı anlatan nesir ustasıdır.

6. Millî Edebiyat Dönemi, Geçiş Kuşağı ve Bağımsızlar

[55] Ömer Seyfettin

Hikâye: Kaşağı, Pembe İncili Kaftan, Falaka, Bomba, Yüksek Ökçeler

AYT odağı: Yeni Lisan anlayışı ve olay hikâyesiyle sınavların değişmezidir.

[56] Ziya Gökalp

Şiir: Kızıl Elma, Yeni Hayat, Altın Işık

Fikir: Türkçülüğün Esasları, Türkleşmek İslamlaşmak Muasırlaşmak

AYT odağı: Millî Edebiyat fikrî omurgasını büyük ölçüde o taşır.

[57] Mehmet Emin Yurdakul

Şiir: Türkçe Şiirler, Türk Sazı, Ey Türk Uyan

AYT odağı: Millî duyuru hece ve sade dille yükselten şairdir.

[58] Yakup Kadri Karaosmanoğlu

Roman: Kiralık Konak, Yaban, Ankara, Sodom ve Gomore, Hüküm Gecesi

Anı: Zoraki Diplomat, Vatan Yolunda

AYT odağı: Toplumsal dönüşümü roman dizileri gibi işleyen büyük gözlemcidir.

[59] Reşat Nuri Güntekin

Roman: Çalıkuşu, Yaprak Dökümü, Acımak, Yeşil Gece, Miskinler Tekkesi

AYT odağı: Anadolu, eğitim ve aile çözülmesi temalarıyla önemlidir.

[60] Halide Edip Adıvar

Roman: Ateşten Gömlek, Vurun Kahpeye, Sinekli Bakkal, Handan, Tatarcık

Anı: Türk'ün Ateşle İmtihanı, Mor Salkımlı Ev

AYT odağı: Millî Mücadele romanları ve güçlü kadın karakterleriyle öne çıkar.

[61] Refik Halit Karay

Hikâye: Memleket Hikâyeleri, Gurbet Hikâyeleri

Roman: İstanbul'un İç Yüzü, Yezid'in Kızı, Sürgün

AYT odağı: Memleket hikâyeciliğinde çok kritik bir duraktır.

[62] Ahmet Hikmet Müftüoğlu

Roman: Gönül Hanım

Hikâye: Çağlayanlar

AYT odağı: Gönül Hanım, dış Türklere vurgusuyla özellikle not edilir.

[63] Falih Rıfkı Atay

Anı / gezi: Zeytindağı, Çankaya, Ateş ve Güneş, Bizim Akdeniz

AYT odağı: Anı ve gezi yazısında adı ayrı tutulmalıdır.

[64] Mehmet Akif Ersoy

Şiir: Safahat, İstiklal Marşı

AYT odağı: Toplum, ahlak ve millî duyarlılık denince temel isimdir.

[65] Yahya Kemal Beyatlı

Şiir: Kendi Gök Kubbemiz, Eski Şiirin Rüzgarıyla, Rubailer ve Hayyam Rubailerini Türkçe Söylemiş
Nesir: Aziz İstanbul, Eğil Dağlar
AYT odağı: Saf şiir, tarih ve İstanbul duyarlığıyla ayrı bir yerde durur.

7. Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri

[66] Faruk Nafiz Çamlıbel

Şiir: Han Duvarları, Çoban Çeşmesi, Sanat, Bir Ömür Böyle Geçti
AYT odağı: Memleketçi şiirin ve Beş Hececiler çizgisinin en güçlü ismidir.

[67] Ahmet Kutsi Tecer

Şiir: Tüm Şiirleri, Neredesin?, Orda Bir Köy Var Uzakta
Tiyatro: Köşebaşı
AYT odağı: Halk kültürünü Cumhuriyet şiirine taşıyan kilit sanatçısıdır.

[68] Necip Fazıl Kısakürek

Şiir: Çile, Kaldırımlar
Tiyatro: Bir Adam Yaratmak, Reis Bey, Tohum
AYT odağı: Mistik-metafizik şiirin ve fikir tiyatrosunun önde gelen ismidir.

[69] Nazım Hikmet Ran

Şiir: 835 Satır, Memleketimden İnsan Manzaraları, Kuvayı Milliye Destanı, Taranta Babu'ya Mektuplar
AYT odağı: Serbest nazmın en belirleyici adıdır.

[70] Cahit Sıtkı Tarancı

Şiir: Otuz Beş Yaş, Ömrümde Sükut, Düşten Güzel
AYT odağı: Ölüm, yaşama sevinci ve bireysel lirizm onun merkezidir.

[71] Ahmet Muhip Dıranas

Şiir: Şiirler, Olvido, Fahriye Abla, Serenad
AYT odağı: Biçim titizliği ve yoğun lirizm bakımından önemlidir.

[72] Fazıl Hüsnü Dağlarca

Şiir: Çocuk ve Allah, Üç Şehitler Destanı, Çakırın Destanı, İstanbul Fetih Destanı
AYT odağı: Destansı damar ve güçlü Türkçe duyarlığıyla öne çıkar.

[73] Behçet Necatigil

Şiir: Kapalı Çarşı, Evler, Eski Toprak, Arada
AYT odağı: Ev, aile, gündelik hayat ve içe dönük şiirin büyük adıdır.

[74] Orhan Veli Kanık

Şiir: Garip, Vazgeçemediğim, Destan Gibi, Yenisi, Karşı
AYT odağı: Garip hareketinin şiiri sokağa indiren kurucu sesidir.

[75] Melih Cevdet Anday

Şiir: Rahatı Kaçan Ağaç, Telgrafhane, Kolları Bağlı Odysseus
AYT odağı: Garip'ten sonra düşünsel ve mitolojik şiire açılır.

[76] Oktay Rifat

Şiir: Perçemli Sokak, Yaşayıp Ölmek Aşk ve Avarelik Üstüne Şiirler, Elleri Var Özgürlüğün
AYT odağı: Garip, İkinci Yeni ve dil deneyleri arasında özgün çizgi kurar.

[77] Attila İlhan

Şiir: Duvar, Sisler Bulvarı, Ben Sana Mecburum
Roman: Sokaktaki Adam, Kurtlar Sofrası
AYT odağı: Mavi hareketi, şehirli lirizm ve toplumsal duyarlık aynı bünyede.

[78] Cemal Süreya

Şiir: Üvercinka, Göçebe, Beni Öp Sonra Doğur Beni, Sevda Sözleri
AYT odağı: İkinci Yeni'nin en güçlü ve en ayırt edilir seslerindedir.

[79] Turgut Uyar

Şiir: Dünyanın En Güzel Arabistanı, Tütünlük Islak, Divan, Toplandılar
AYT odağı: İkinci Yeni içinde bireyin bunaltısını yoğunlaştıran şairdir.

[80] Edip Cansever

Şiir: Yerçekimli Karanfil, Nerde Antigone, Ben Ruhi Bey Nasılım, Tragedyalar
AYT odağı: Dramatik monolog ve kentli birey onun şiirinde belirgindir.

[81] Sezai Karakoç

Şiir: Körfez, Şahdamar, Hızırla Kırk Saat, Gül Muştusu
AYT odağı: Diriliş düşüncesi ve metafizik şiir çizgisiyle öne çıkar.

8. Cumhuriyet Dönemi Hikâye, Roman ve Modernist Anlatı

[82] Sait Faik Abasıyanık

Hikâye: Semaver, Sarnıç, Lüzumsuz Adam, Alemdağ'da Var Bir Yılan, Son Kuşlar
AYT odağı: Durum hikâyesi ve insan sevgisi denince ilk başvuru adresidir.

[83] Sabahattin Ali

Roman: Kuyucaklı Yusuf, Kürk Mantolu Madonna, İçimizdeki Şeytan
Hikâye: Değirmen, Kağrı, Ses
AYT odağı: Toplumcu gerçekçilik ile güçlü bireysel anlatımı birleştirir.

[84] Memduh Şevket Esendal

Roman: Ayaşlı ile Kiracıları
Hikâye: Otlakçı, Mendil Altında, Temiz Sevgiler
AYT odağı: Çehov tarzı durum hikâyesinin temel ismidir.

[85] Peyami Safa

Roman: Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Fatih-Harbiye, Matmazel Noraliya'nın Koltuğu, Yalnızız
Polisiye: Cingöz Recai
AYT odağı: Bireyin iç dünyası ve Doğu-Batı gerilimi onun romanlarında yoğunlaşır.

[86] Ahmet Hamdi Tanpınar

Roman: Huzur, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Mahur Beste, Sahnenin Dışındakiler

Şiir: Şiirler

Deneme: Beş Şehir

AYT odağı: Zaman, medeniyet ve estetik meselelerini aynı potada toplar.

[87] Tarık Buğra

Roman: Küçük Ağa, Osmancık, İbiş'in Rüyası, Firavun İmanı

Hikâye: Oğlumuz

AYT odağı: Tarihî roman ve bireyin iç çatışması bakımından önemlidir.

[88] Kemal Tahir

Roman: Devlet Ana, Esir Şehrin İnsanları, Yorgun Savaşçı, Kurt Kanunu

Hikâye: Göl İnsanları

AYT odağı: Toplum, tarih ve devlet ilişkisini romanın merkezine taşır.

[89] Yaşar Kemal

Roman: İnce Memed, Yer Demir Gök Bakır, Ortadirek, Demirciler Çarşısı Cinayeti

Hikâye: Sarı Sıcak

AYT odağı: Çukurova anlatısı ve destansı üslup onun imzasıdır.

[90] Orhan Kemal

Roman: Bereketli Topraklar Üzerinde, Murtaza, Hanımın Çiftliği, Baba Evi

AYT odağı: Emekçi hayatı ve toplumcu gerçekçi roman çizgisi çok belirgindir.

[91] Fakir Baykurt

Roman: Yılanların Öcü, İrazca'nın Dirliği, Kaplumbağalar, Tırpan

AYT odağı: Köy romanı ve toplumcu duyarlık için önemli eşleştirmedir.

[92] Oğuz Atay

Roman: Tutunamayanlar, Tehlikeli Oyunlar, Bir Bilim Adamının Romanı

Hikâye: Korkuyu Beklerken

Tiyatro: Oyunlarla Yaşayanlar

AYT odağı: Tutunamayanlar, postmodern roman başlığında başlıca duraktır.

[93] Adalet Ağaoğlu

Roman: Ölmeye Yatmak, Bir Düşün Gecesi, Hayır...

Hikâye: Yüksek Gerilim, Hadi Gidelim

AYT odağı: Modern teknikler ve iç monolog başlıklarında unutulmaz.

[94] Yusuf Atılgan

Roman: Aylak Adam, Anayurt Oteli, Canistan

Hikâye: Bodur Minareden Öte

AYT odağı: Modernist roman ve yalnız birey temasının en net isimlerindedir.

[95] Necati Cumali

Hikâye: Susuz Yaz, Ay Büyürken Uyuyamam

Roman: Tütün Zamanı, Acı Tütün, Viran Dağlar

Tiyatro: Boş Beşik, Nalınlar

AYT odağı: Hikâye, roman ve tiyatroyu birlikte taşıyan çok yönlü sanatçıdır.

9. Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu**[96] Haldun Taner**

Tiyatro: Keşanlı Ali Destanı, Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım

Hikâye: Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu, On İkiye Bir Var

AYT odağı: Keşanlı Ali Destanı, epik tiyatro başlığında kilit eserdir.

[97] Cevat Fehmi Başkut

Tiyatro: Paydos, Buzlar Çözülmeden, Harput'ta Bir Amerikalı

AYT odağı: Cumhuriyet tiyatrosunda toplumsal komedi ve eleştiriyi öne çıkar.

[98] Turgut Özakman

Tiyatro: Ocak, Töre, Fehim Paşa Konağı, Ah Şu Gençler

AYT odağı: Gündelik hayattan tarihî meselelere uzanan güçlü sahne yazarıdır.

[99] Orhan Asena

Tiyatro: Korku, Tanrılar ve İnsanlar, Hürrem Sultan, Tohum ve Toprak, Atçalı Kel Mehmet

AYT odağı: Tarihî ve mitolojik tiyatronun başlıca isimlerindedir.

[100] Turan Oflazoğlu

Tiyatro: Deli İbrahim, IV. Murat, Kösem Sultan, Cem Sultan

AYT odağı: Osmanlı tarihini tiyatroya taşıyan en önemli yazarlardandır.

Kaynak Çerçevesi

- 1) T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı - 2026 YKS'ye esas konu ve kazanım duyurusu.
- 2) MEBİ AYT Konu Özetleri - Türk Dili ve Edebiyatı. Bu dosyada sanatçı ve eser havuzunun sınav odaklı derlenmiş görünümü kullanıldı.
- 3) Seçim ilkesi: MEB kapsamı içinde tekrar değeri yüksek olan, dönem-tür-eser eşleştirmesinde en çok karıştırılan ve AYT hazırlığında doğrudan fayda sağlayan 100 sanatçı öne alındı.

7 Kritik Son Tekrar Eşleştirmesi

- Şinasi - Şair Evlenmesi (Tiyatro)
- Şemsettin Sami - Taaşuk-ı Talat ve Fitnat (Roman)
- Recaizade Mahmut Ekrem - Araba Sevdası (Roman)
- Mehmet Rauf - Eylül (Roman)
- Ömer Seyfettin - Pembe İncili Kaftan (Hikâye)
- Peyami Safa - Dokuzuncu Hariciye Koşuşu (Roman)
- Fuzuli - Leyla vü Mecnun (Mesnevi)